



Kuzguncuk'un köy içi dokusunu, bugüne dek geçirdiği yangınlardan kalabilen ve 19. yy'ın ikinci yarısıyla 20 yy'ın başına tarihlenen sıra evler, tek evler, köşkler ve son dönem apartmanları oluşturuyor.

# Kuzguncuk sirtlarından BOĞAZA

sevgiyle gülümseyen bir ev...



## Özlem ve Halit Akyürek'ten Boğaz'da bir restorasyon çalışması...

Misafir olduğumuz bu konut, tarihi bir evin orijinal hali korunarak, nasıl hayata döndürülebileceğinin doğru ve güzel bir örneği. İçindeki tel kafesli asansör, orijinalinden kalan harman tuğlalar, rengârenk mutfak ve kâgir bir evden dönüştürülen bir mutluluk nedeni. Evet, bu bir ev değil, sahibi için “mutluluk nedeni” olmalı.



Projenin mimarları Özlem ve Halit Akyürek, gerçek birer İstanbul sevdalısı olduklarını gizlemiyorlar. Bu seveda durumu Kuzguncuk'taki evin dönüşüm hikâyesi aslında.

Kuzguncuk'ta tarihi dokusunu koruyan sokakların birinde yer alan, yirminci yüzyıl başlarında, kimbilir ne ümitler ile yapılmış ve ne olaylara tanıklık etmiş bu kâgir ev, 90'lı yıllarda kendi kaderine terk edilmişti. 2. sınıf tarihi eser olan evin restorasyonu için uzun bir izin süreci yaşanmış. İdari izin çıktıktan sonra, 2008 yılında restorasyona başlanmış ve bu süreç ise 6 ayda tamamlanmış.

Evin dış cephesi orijinaline uygun olarak mermer kaplandı, evin içi ise günümüz ihtiyaçlarına göre yeniden yorumlandı. Zemin katta giriş holü,

Boğaz manzaralı çalışma odası ve misafir yatak odası, 1. katta boğaz manzaralı yaşam alanı, mutfak, misafir tuvaleti, 2. katta Boğaz manzaralı, ebeveyn banyolu yatak odası, genç yatak odası ve bir ebeveyn banyosu yer almakta.

Bu cam piramit sayesinde, ön ve arka cepheden ışık alamayan orta bölüme doğal ışık kaynağı sağlanmış. Bu sayede, dar ve uzun olan mekânlar, daha geniş, daha aydınlık ve kendine özgü olmuş.

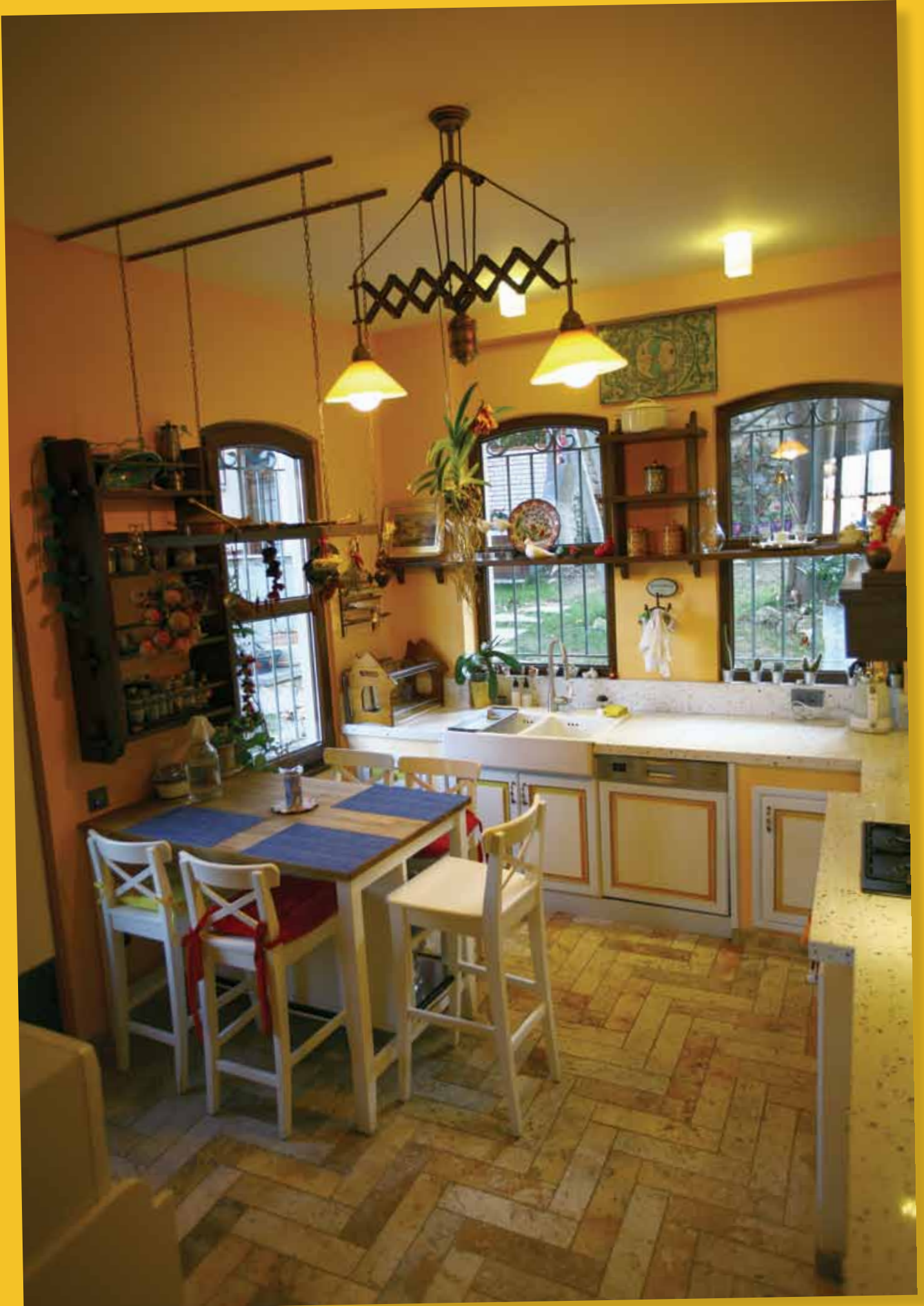
Bu evin hem iç, hem bahçe dekorasyonu zaman içinde toplanmış, biriktirilmiş, sonra tekrar kullanıma katılmış eşyalarla tamamlanmış. Evin dekorasyonunda kullanılan eşyalar ve objeler, ev sahibinin seyahatleri sırasında İtalya, Fransa ve Yunan Adaları'ndan özenle seçtiği aksesuarlardan oluşuyor.

Kâgir bina yıkılırken, mimarların özel isteğiyle, bina yapımında kullanılmış olan harman tuğlalar özenle bir kenara ayrılmış ve daha sonra dekoratif olarak yaşama alanında, misafir ve çalışma odalarında ve misafir tuvaletinin bir duvarında dekoratif olarak kullanılmış.



Binanın mimarlarının binaya en büyük katkısı; evin çatısına yerleştirilmiş cam piramit, çatıya çıkan, tel kafes merdiven basamakları ve şeffaf asansör konstrüksiyonu sayesinde gün ışığının evin tüm bölümlerine aktarılmasını sağlamak olmuştur.







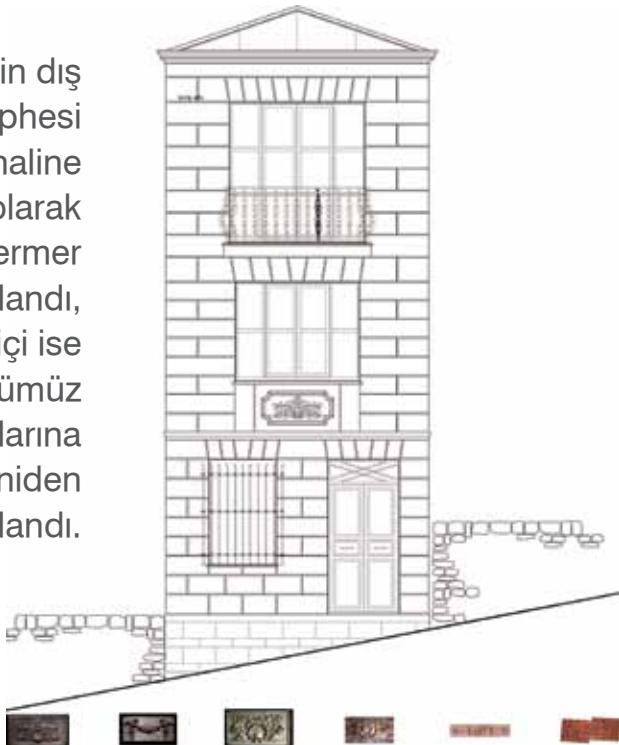
Evin mutfağı, orijinal yapıdan kalan izler ışığında, günümüz ihtiyaçlarına göre yeniden yorumlanmış. Zemin kattan, yaşam katına ve üst kata çıkan merdivenin duvarlarında özel ışıklı nişler yapılarak, ev sahibinin zaman içinde toplamış olduğu objelerin sergilenmesi sağlanmış.





Evsahibinin; artık şehir dışındaki hafta sonu evine gitmeye ihtiyaç duymadığını ve evde zaman zaman geçirmekten çok hoşlandığını belirtmesi, projenin mimarları Özlem ve Halit Akyürek için en güzel ödül olmuş.

Evin dış cephesi orijinaline uygun olarak mermer kaplandı, evin içi ise günümüz ihtiyaçlarına göre yeniden yorumlandı.





Binadaki tüm banyolar, çok küçük mekânlardan oluştuğu için, bu alanların her köşesi değerlendirilmiş. Binada kullanılan seramikler, Çanakale Seramik'ten, doğal taşlar Epheesus Stone'dan, laminat parkeler Quickstep'ten seçilmiş. Evin tüm ahşap imalatları, mutfak dahil Akyürek Mimarlık'ın kendi tasarımı ve kendi imalatı olarak ön plana çıkıyor.